

# LIEMERS

## Grieselstate kan nog veel griezeliger

**Toneel:** Grieselstate, naar het boek van Anthony Horowitz. **Bewerking van:** Jan de Waard. **Gespeeld door:** Jeugdtheater UIT uit Zevenaar. **Regie en productie:** Irene ter Horst. **Plaats:** zaterdagavond in Theater Bommersheuf in Zevenaar.

Door JOSEE GRUWEL

**Z**EVENAAR - Na vorig jaar zes keer *Spijt* van Carry Slee te hebben gespeeld, had Jeugdtheater UIT zich helemaal bewezen. Er volgden veel aanmeldingen van nieuwe spelers en er werden twee groepen gevormd. De jongere spelers, van twaalf tot circa zeventien jaar, afkomstig van het Candea College in Duiven en het Liemers College en De Hameland in Zevenaar, studeerden gedreven op *Grieselstate*, naar een boek uit de lezers-top-tien.

Zestien spelers, veel scènes, veel tekst. De scènes volgden elkaar vlot op. De teksten werden prima gekend. Ook de verstaanbaarheid, *bottleneck* bij de generale repetitie, was nagenoeg oké. De kleding paste bij de personages. De schmink zag er verzorgd uit. Maar toch ontbrak bij deze voorstelling de essentie, de ziel. Het was niet griezelig genoeg. Terwijl bij het stuk alle ingrediënten aanwezig zijn om je de rillingen over het lijf te laten lopen, bleef het te veel bij het opzeggen van de tekst, ontbrak een krachtige uitstraling en diepgang.

Het boek *Grieselstate* van Anthony Horowitz is een boek om in weg te kruipen, een boek waarbij je helemaal door het verhaal wordt meegesleept. Een boek dat je in één keer wilt uitlezen. Spannend, eng. Het gaat over David,

een jongen die door zijn afschrikwekkende vader gesommeerd wordt om naar een kostschool te gaan, die gespecialiseerd is in discipline. Een school op een eiland, waar ouderbezoek verboden is en één dag per jaar vakantie wordt gegeven.

Er ontspint zich het bizarre verhaal van David en zijn vrienden Jill en Jeffrey. Samen komen ze in de sinistere kostschoolwereld terecht, waarbij ze ontdekken dat de leerkrachten geen leerkrachten zijn, maar dat hun persoonlijkheid bestaat uit een heks, vampier, spook, mummie, zwarte magiër, weerwolf of vleermuis. David, het zevende kind van het zevende kind, is geboren om met de heksen mee te gaan. Op middernacht, op het kerkhof, wordt hij op zijn dertiende verjaardag ingewijd in het eeuwige kostschoolleven.

Tom Arends (David), Anne Steenbergen (Jill), en Suzanne ter Waarbeek (Jeffrey) bleken goed op elkaar ingespeeld. Maar om hen heen gebeurde er te weinig qua visuele ervaring. Wel veel personages eromheen, maar de soms vlakke teksten werden te weinig gecompenseerd door bijvoorbeeld verrassende, bloedenge decorstukken of door geheimzinnige, krachtige dansen of mysterieuze muziek. Ook de belichting schoot hierin te kort.

Een enkele keer kreeg het spel wel het bedoelde - complete - effect: bijvoorbeeld bij de overtocht over het water, de handenarbeidles of bij de heks in de doodskist. Een bezinning bij een volgend stuk, waarbij bewuste, aanvullende accenten qua decor, muziek en belichting, is zeker aan te raden.