



De lerares Engels declameert in 'Grieselstate' uit Shakespeare. Jill (rechts) en naast haar Jeffrey luisteren. (Foto Henk Rodrigo)

## Jongeren voor 't eerst op de planken

Theatergroep Uit speelt het leven in internaat na

door Nan Hoesté

**ZEVENAAR** - Vreemde personages en een summier doch sinister decor. De jongeren van Theatergroep Uit in Zevenaar namen het publiek in Theater Bommersheuf zaterdagavond mee naar het internaat Grieselstate.

Het boek met de gelijknamige titel is onder de Zevenaarse basisschooljeugd geen onbekende. Grieselstate behoort tot de eerste tien van boektoppers, te vinden in de bibliotheken van de basisscholen. Een horrorverhaal, waarin de onderkoelde Britse humor bewaard is gebleven. In de versie van Theatergroep Uit werd de rode draad langzaam zichtbaar. Geestkrachtige jonge mensen, die in handen vallen van een satanische groepering moeten van hele goe-

de huize komen, om zichzelf staande te houden.

Op 7 april jongstleden speelden de jonge acteurs een try-out voor publiek. Een vuurdoop. Veel van hen stonden zaterdagavond voor het eerst op het podium van het theater. De laatste weken is er hard gewerkt aan uitspraak en verstaanbaarheid en dat wierp zaterdagavond zijn vruchten af.

Het decor is summier. Enkel een tafel en een (rol)stoel. De scène begint wanneer de ouders vernemen dat hun zoon David, natuurlijk gespeeld door Tom Arends, van school is gestuurd wegens slechte leerprestaties. Een andere school is snel gevonden, wanneer de brochure van Grieselstate 'toevallig' in de bus rolt.

De werving voor deze school klinkt veelbelovend en speelt precies in op de wensen van de

heer en mevrouw Elliot.

Langzaamaan verandert het beeld, wanneer David begint aan zijn reis naar het eiland, 17 mijl voor de kust van Norfolk. Onderweg ontmoet hij zijn nieuwe medescholieren Jill (lekker eigenwijs neergezet door Anne Steenbergen) en de stoterende Jeffrey (een mooie rol van Suzanne ter Waarbeek).

Op het internaat worden zij verwelkomd door de staf en de leerkrachten. Personen, die zo lijken weggelopen uit het rariteitenkabinet van Dr. Frankenstein. De in het wit geklede medeleerlingen zijn zorgzaam en wars van pesterijen. Maar al snel wordt duidelijk, dat de drie nieuwkomers opgesloten zijn in een satanische wereld, die bol staat van zwarte magie. Jeffrey en Jill worden er langzaam door opgesloten.

Maar de geestkrachtige en ontvankelijke David houdt stand. Voor hoe lang? En wat is zijn alternatief. Terug naar zijn ouders, die hem niet willen kennen? Tot op het laatste moment blijft het publiek in het ongewisse. Maar uiteindelijk blijkt er geen weg terug.

De voorstelling moest er in één keer 'staan' en mist daarom de kans om in sterkte te groeien, een lastig gegeven voor de jonge acteurs en actrices. Hoe goed zij ook hun best deden, zij konden niet helemaal voorkomen, dat Grieselstate in de uitwerking af en toe slordig overkwam. Maar op zich blijft het een knappe prestatie van regisseur Irene ter Horst en haar medewerkers, die liefde voor toneel over te kunnen brengen op de jeugd. Onder wie talentjes, die veel beloven voor de toekomst.