

THEATER JEUGDGROEP UIT

Gewoon vreselijk de pest aan pesten

Door CEES HILBERDINK

Pesten is helemaal niet leuk. Toch doen mensen het; grote mensen maar ook kinderen. Op school bijvoorbeeld. Als je ze vraagt waarom, staan ze meestal met de mond vol tanden. Met het toneelstuk *Hoe was het op school, Immihan?* heeft Jeugdtheatergroep UIT laten zien dat pesten op school niet alleen heel erg stom is maar ook afschuwelijke gevolgen kan hebben. Het stuk gaat over het Turkse meisje Immihan dat erg ongelukkig is omdat ze al op twee scholen is weggepest. Zal het op de nieuwe school wel gaan lukken? In een vindingrijk decor dat steeds in no-time veranderde van klaslokaal in huiskamer of hangplek, gaf een vijftienvijftig man sterke cast een voorstelling waar *drive* en talent van afdropen. In de grote maar ook in de kleine rollen. Zoals het moment waarop Immihan zich voor het eerst komt melden en er subiet een sfeer van pesterige superioriteit door de klas waart. Mooie acteerpareltjes waren de dialoog tussen

de twee vriendinnen waarbij jaloerie een rol speelt, en van de non-conformistische lollielikken-de Anabel, frisvrolijk gespeeld door Kyra van de Adel. Meesterlijk was Jelle Berens als de cynische schoolmeester die heeft afgeleerd zich al te zeer in zijn leerlingen te verdiepen. Laura de Kruijs speelde Immihan vol vuur en passie. Makkelijk was dat niet. Enerzijds het timide meisje dat thuis om aandacht schreeuwt en als een vogeltje zo bang is. Aan de andere kant gebekt genoeg om de sarrende Frederic pittig van repliek te dienen. Haar *finest hour* was dat piepkleine moment met de panfluit en de herinnering aan de schaapskudde in Turkije. Sterren van de avond waren Liske Steenbergen als moeder Naima en Bas Leijh als vader Yusuf. Hartveroverend en vol humor zetten ze levensrecht een Turks echtbaar neer dat zich zo goed en kwaad als dat gaat in de Nederlandse samenleving probeert te integreren. Hilarisch was Liske's performance van de fitnessende huisvrouw. Om te knuffelen! Regisseur Mark

Paar mag trots zijn op zijn eigen prestatie en die van zijn pupillen. Vooral omdat het stuk het meer moest hebben van vlotte teksten dan van werkelijke diepgang. Drama en bloed genoeg maar niettemin bleef het verhaal te veel steken in sjablones die erg rieken naar het vormingstoneel van de jaren zestig. Toen de vaders en moeders van de Turkse kinderen van nu met open armen werden ontvangen. En we nog geloofden dat de samenleving maakbaar was en toneelstukken over discriminatie voor altijd overbodig zouden zijn. Maar het gebeurde toch. *Once upon a time in the West*, de 'titel song' van de voorstelling, deed denken aan de uitspraak van de schrijver van *Junglebook*: 'East is east and west is west. And never the twain shall meet'. Pas als ook Turkse kinderen gaan spelen bij jeugdtheaters weten we zeker dat die kloof zal zijn gedicht.

Hoe was het op school, Immihan door Jeugdtheatergroep UIT. Regie: Mark Paar. Gezien: zaterdagavond 13/4 Theater Bommersheuf Zevenaar.

Theatergroep UIT! speelt stuk van Wuyts

ZEVENNAAR. In de Schrijvershof aan de Vondellaan wordt 's avonds ook les gegeven, maar geen onderwijs. Dan zijn de jeugdige spelers van theatergroep UIT! aan het repeteren voor het toneelstuk 'Hoe gaat het op school Immihan?', dat op 13 april wordt opgevoerd in theater Bommersheuf.

De hoofdrol wordt gespeeld door Laura de Kruijs. 'Ik wil later graag naar de toneelschool dus ik kan nu alvast wat ervaring opdoen.' Ze heeft al wel wat kriebels in haar buik als ze denkt aan straks als ze voor een vol Bommersheuf staat. Tijdens het repeteren zijn de spelers uitert serieus, maar op zijn tijd kan er ook even gelachen worden. Dat vindt Ramond ook een van de leukste dingen van toneel spelen: 'en je kunt even lekker alles vergeten en in de huid van iemand anders kruipen. Ik speel bijvoorbeeld een

racist in dit stuk. Ik zeg en doe nu dingen die ik anders nooit zou doen, het is lekker om zo eens op een andere manier emoties te tonen.

'Hoe gaat het op school Immihan?' is een pest-toneelstuk, geschreven door de Vlaamse schrijver Willy Wuyts. Regisseur Mark Paar en Jacqueline Bredenoord hebben de teksten bewerkt. Voordat ze hiermee aan de slag gingen, konden de spelers zelf kiezen uit drie scripten die vooraf geselecteerd waren door Mark. Door de regisseur en zijn assistente werd toen gekozen naar welke rol bij wie paste. Vanaf oktober werd elke dinsdagavond gerepeteerd en tot de zomer zijn ze hier nog druk mee, want de voorstelling is op 2 juni ook te zien in het Steigertheater in Nijmegen. De voorstelling is te zien op 13 april om 20.15 uur in theater Bommersheuf. De toegang is 5 euro en reserveren kan op tel. 0316-524477.